



عنوان پروژه و کارگاه : هدف و برنامه ریزی در دوره نوجوانی

روند یا شرح پروژه:

مدتی بود که ذهن ما درگیر مسائلی درباره نوجوانان شده بود. این سوال برای ما پیش آمده بود که این نوجوانان بریا خودشان و آینده ای که در پیش دارند هدفی دارند یا خیر؟
ما با استفاده از مصاحباتی که از افراد همسن خود گرفتیم از آن ها پرسیدیم که 10 سال آینده را برای خود چگونه تصور می کنند و آیا این تصویر برای آن ها نسبتا روشن است یا خیر؟
در انتها به جمع بندی مصاحبات گرداوری شده پرداختیم

خلاقیت و نوآوری:

در این پروژه خلاقیت را می توان چگونگی مطرح کردن سوالات و چالش بر انگیز کننده بودن آن ها مطرح نمود.
به طوری که مسانی که با آن ها مصاحبه می نمودیم در صورت نداشتن هدف و برنامه ای خاص در زندگی در ساعت های بعدی نیز ذهنشان درگیر باشد تا بیشتر در مورد آینده خودشان بیاندیشند.

سوابق تحقیق:

به اعتقاد پیاژه، و الکايند؛ در ابتدای نوجوانی، برای نخستین بار فرآیندهای تفکر و ویژگی های شخصیتی خود را به دقت بررسی کنند. آنان از این رو، در پی شناخت خود دچار مشکل می شوند. آنان در تشخیص تفاوت بین فرآیندهای تفکر و دیدگاه های خود و تفکر و دیدگاه دیگران تجربه کافی را ندارند، علاوه بر این شروع شکل گیری تفکر و استدلالی انتزاعی، موجب توانمند شدن نوجوانان در اندیشیدن و فکر کردن افراطی در مورد خودشان می شود. در این مرحله نوع جدیدی از خود محوری در نوجوانان دیده می شود و آنان در واقع دو برداشت تحریف شده از رابطه خود با دیگران دارند و در برداشت اول نوجوانان فکر میکنند که در کانون توجه دیگران هستند و همه اطرافیان رفتارهای آنان را زیر نظر دارند. از این رو به ظاهر خود زیاد اهمیت می دهند و ساعت ها صرف رسیدگی به ظاهر و آرایش خود می کنند. نوجوانان تصور میکنند که وقتی خود آنها نگران چیزی هستند، نوجوانان در این مرحله، علاوه بر این، نسبت به انتقاد دیگران بسیار حساس می شوند. این تحریف شناختی، تماشاگران خیالی "نامیده می شود. و در برداشت دوم، چون نوجوانان فکر میکنند در معرض دید دیگران هستند و دیگران آنان را مشاهده می کنند، خود را فردی استثنائی میدانند؛ به طور اغراق آمیزی احساس منحصر به فرد بودن می کنند؛ آرمان گرا، منتقد و عیب جو هستند و عقاید کاذبی را در ارتباط با خود پرورش می دهند، از این خود محوری و تحریف شناختی تحت عنوان افسانه شخصی نام برده می شود. به اعتقاد پیاژه، در اوایل نوجوانی، تماشاگران خیالی و افسانه شخصی پررنگ هستند و سپس در طی زمان کم رنگ تر می شوند. همینطور توانایی نوجوانان در فکر کردن به احتمالات دنیای ارمان و کمال را به روی آن ها می گشاید. نوجوانان نظام های مختلف را تجسم می کنند و عیب های آن ها را پیدا می کنند و در نتیجه دنبال دنیای بی نقص هستند و چون دارای افسانه خیالی هستند فکر می کنند می توانند نظام های بی عیب و نقصی را ایجاد کنند. اختلاف دیدگاه بین خانواده و نوجوانان چیزی است که اغلب به شکاف بین نسلی معروف است. آگاهی خانواده ها از این نوع تحریف ها که ذات دوره نوجوانی است می تواند در کاهش تعارض ها موثر باشد.

پیشنهادهات: هر نوجوان گویی دنیا متفاوت و منحصر به فردی دارد و سعی در ساختن آینده خود به صورت ارمانی دارد. اما در این میان ممکن است نوجوانان صرفا فقط به نتیجه نهایی فکر کنند و از فکر کردن به نقشه راهی که آن ها را به آن هدف هر چند ارمانی می رسانند، اجتناب کند.

متاسفانه در زمینه تحقی ما بدلیل مشکلات پیش آمده امکان گرفتن تعداد مصاحبه بالا نبود و بنابراین نتایج کار را نمی توان دقیقا علمی تلقی کرد اما در تحلیل و جمع بندی چند مصاحبه گرفته شده می توان گفت که اکثریت همانند نظریه بالا فاقد برنامه مشخص و یا هدف دقیق هستند و برنامه ای مدون برای رسیدن به آن ندارند و بیشتر از وضع موجود ناراشی هستند و امید دارند که با گذشت زمان و به اصطلاح رایج مشکلات خود به خود حل شود.

نام و نام خانوادگی: کیمیا کلهرنیا، هستی فتحی ناز

شماره کلاس 9.4، 9.1

نام استاد راهنما: ریحانه علییان



چراغ روشن